

Beatles contro Stones

Abbey Road e Sticky Fingers: il "contest" continua

Sin dalle prime incisioni delle rispettive carriere musicali e discografiche, The Beatles e The Rolling Stones, sono stati oggetto di continui paragoni, sfociati in un'autentica divisione tra i rispettivi fans dei due gruppi. Questa incruenta e divertente "guerra" ha originato addirittura referendum internazionali ed infinite diatribe tra critici equamente divisi nell'esaltare una o l'altra band.

La storia di questa sfida viaggia parallelamente a quella della nascita delle prime radio libere, le più famose delle quali erano Radio Luxembourg e Radio Caroline. Trasmettendo in onde medie dal continente, Radio Luxembourg era ricevibile in qualche modo anche in Italia, a differenza di Radio Caroline, ed era quindi la radio più popolare tra i musicisti italiani dell'epoca, che volevano stare al passo con il centro del mondo musicale, l'Inghilterra. E furono proprio le radio libere che stimolarono il confronto tra le due formazioni più famose del rock britannico. Si sentenziava che se e i Quattro di Liverpool erano più popolari di Gesù Cristo, le Pietre Rotolanti lo erano almeno quanto il Diavolo. Furono sin dall'inizio amatissimi dagli ascoltatori di Radio Caroline, una felice intuizione di Ronan O'Rahilly, per breve tempo manager degli Stones che all'inizio del 1964, comprò una vecchia motonave in disarmo, la MV Fredericia, la riadattò e la dotò di un potente trasmettitore ad onde medie, e la varò con destinazione Mar dell'Irlanda. La Domenica di Pasqua del 1964, dalla nave ancorata al largo delle coste irlandesi, si udì il primo vagito della neonata emittente che diceva semplicemente "This is Radio Caroline on 199, your all day music station", poi, il primo pezzo, ovviamente dei Rolling Stones. Da qualche anno quattro bravi strumentisti di Lodi, amanti della musica dei quattro di Liverpool, e che si sono già esibiti con successo a Vigevano (cortile del Municipio, luglio 2007), riproducono le sonorità dei Fab Fours passando in rassegna numerose canzoni: dai primi i Beatles (1962), fino ai pezzi composti prima dello scioglimento (1970), in abbigliamento rigorosamente "beat" e strumenti vintage, tra cui il celeberrimo basso Hofner violin, usato da Paul Mc Cartney in concerto alla chitarra Epiphone modello John Lennon. Portano in tour il confronto tra i due miti dei sixties; con loro sul palco una band che suona la musica degli eterni rivali, gli "Sticky Fingers". Sarà divertente partecipare all'ennesima sfida, in occasione di una festa che si terrà venerdì 16 maggio presso la piazza di Gaggiano (Milano).

SCARAFAGGI

no proprio le radio libere che stimolarono il confronto tra le due formazioni più famose del rock britannico. Si sentenziava che se e i Quattro di Liverpool erano più popolari di Gesù Cristo, le Pietre Rotolanti lo erano almeno quanto il Diavolo. Furono sin dall'inizio amatissimi dagli ascoltatori di Radio Caroline, una felice intuizione di Ronan O'Rahilly, per breve tempo manager degli Stones che all'inizio del 1964, comprò una vecchia motonave in disarmo, la MV Fredericia, la riadattò e la dotò di un potente trasmettitore ad onde medie, e la varò con destinazione Mar dell'Irlanda. La Domenica di Pasqua del 1964, dalla nave ancorata al largo delle coste irlandesi, si udì il primo vagito della neonata emittente che diceva semplicemente "This is Radio Caroline on 199, your all day music station", poi, il primo pezzo, ovviamente dei Rolling Stones. Da qualche anno quattro bravi strumentisti di Lodi, amanti della musica dei quattro di Liverpool, e che si sono già esibiti con successo a Vigevano (cortile del Municipio, luglio 2007), riproducono le sonorità dei Fab Fours passando in rassegna numerose canzoni: dai primi i Beatles (1962), fino ai pezzi composti prima dello scioglimento (1970), in abbigliamento rigorosamente "beat" e strumenti vintage, tra cui il celeberrimo basso Hofner violin, usato da Paul Mc Cartney in concerto alla chitarra Epiphone modello John Lennon. Portano in tour il confronto tra i due miti dei sixties; con loro sul palco una band che suona la musica degli eterni rivali, gli "Sticky Fingers". Sarà divertente partecipare all'ennesima sfida, in occasione di una festa che si terrà venerdì 16 maggio presso la piazza di Gaggiano (Milano).

A GAGGIANO

tano in tour il confronto tra i due miti dei sixties; con loro sul palco una band che suona la musica degli eterni rivali, gli "Sticky Fingers". Sarà divertente partecipare all'ennesima sfida, in occasione di una festa che si terrà venerdì 16 maggio presso la piazza di Gaggiano (Milano).

Beppe Fontana



Gli Abbey Road durante il concerto a Vigevano

Rock targato Italia, edizione 2008: sono aperte le iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alla diciannovesima edizione di Rock Targato Italia; il più importante concorso per bands e artisti solisti emergenti è organizzato da Divinazione in collaborazione con l'etichetta Terzo Millennio. Dopo la selezione, i partecipanti avranno la possibilità di esibirsi in concerto con cinque brani del proprio repertorio nei rock-club più vicini all'area di residenza. Ogni serata ospita 4 o 5 partecipanti; giurie locali composte da operatori del settore, scelgono l'artista che passerà alle fasi successive della manifestazione, fino ad arrivare alle finali nazionali. Il risultato di queste selezioni live darà vita al Rock Targato Italia Tour. Ai vincitori verrà prodotto un brano che sarà pubblicato nella compilation della manifestazione, con artisti già affermati. La manifestazione ha lanciato artisti quali Timoria, Marlene Kuntz ed altri. Per tutte le informazioni visitare il sito <http://www.rocktargatoitalia.net/> e...in bocca al lupo!

b.f.